

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ОБОУ ДПО УМЦ**

**И.Н. Сальтевская**

**Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.**

**дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Принята на заседании**

**Совета Центра**

**Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.**

**Курск, 2019**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации программы является повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств, углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области, совершенствование практических умений и навыков в области театрального искусства с целью глубокого, объемного и всестороннего анализа явлений искусства, контекстуальному их анализу в процессе создания сценариев, пьес, драматических произведений разных жанров и видов.

развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию и повышению профессиональной квалификации. Подготовка слушателя к свободному использованию знаний и органично включать все знания и навыки в области театрального искусства в процесс создания драматургии для театра и кинематографа, профессионально взаимодействовать с режиссером в процессе создания спектакля или фильма, используя разнообразные средства, приемы и приспособления.

:

В результате освоения программы, слушатели должны совершенствовать определенные ФГОС ВПО по данному направлению подготовки профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

*общепрофессиональными:*

(ПК-1) - способностью демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии кино-, теле- и театрального искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях;

ПК-2 - способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии в телевидении, кинематографе и театральном искусстве и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;

ПК-3 - способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотнесения кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства, музыки и других искусств;

ПК-5 - способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-11 - способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств;

*в области творческо-производственной деятельности:*

ПК-26 - способностью, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах;

ПК-31 - способностью оценить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал, характер его воздействия на общество;

ПК-36 - способностью использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства;

ПК-39 - способностью рассматривать художественный текст произведения в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания;

ПК-40 - способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ**

**2.1.** Нормативный срок освоения программы – 16 часа, 2 недели.

**2.2.** Режим обучения: 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

**2.3.** Форма обучения: с частичным отрывом от работы

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

С учетом федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общепрофессиональной программы в области театрального искусства «Театральное искусство», Профессионального стандарта Педагога, в соответствии с требованиями к квалификационным характеристикам, установленным в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, в результате изучения дисциплины «Театральное искусство» слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.

Слушатель должен

### **знать:**

- теорию театра;
- методы изучения театрального искусства;
- специфику театрального искусства;

### **уметь:**

- свободно оперировать профессиональной терминологией в области театрального искусства, грамотно использовать театральные термины и понятия в процессе анализа явлений театрального искусства;
- применять полученные знания в процессе создания пьес и сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности, использовать в процессе создания художественного произведения приемов театрального искусства;

**владеть:**

- навыками включения приобретенных знаний и умений в процессе создания киносценария, телесценария, пьесы для театра.

**4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**  
**4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия		СРС, ч.
				Лекции	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Театрально-теоретическое знание Концепция-законы-теории. Историко-театральное знание Историко- хронологическое и регионально-национальное деление.	4	4	2	2	0
2.	Тема 2. Театр как социальный институт Организационная структура драматического театра. Театральное производство. Сцена и зал Режиссерская и зрительская партитура. Предмет театрального искусства Театр и драма.	4	4	0	4	0
3.	Тема 3. Театральный генезис Театр - процесс, совокупность перемен. Этапы развития театра Античный театр- театр	4	2	0	2	2

	драматурга Спектакль как система. Композиция Типы композиции. Виды театра Драматический театр.					
5.	Тема 4. Методы театроведения и театроведческой школы Мифологическая школа. Источниковедение и реконструкция спектакля Источниковедение	4	4	2	2	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Театрально-теоретическое знание Концепция-законы-теории.**

Д. Дидро «Парадокс об актере». Историко-театральное знание Историко-хронологическое и регионально-национальное деление. Предыстория и история русской историко-театральной науки. Историко-театральная наука за рубежом.

Историко-театральное знание Историко-хронологическое и регионально-национальное деление.

### **Тема 2. Театр как социальный институт Организационная структура драматического театра. Театральное производство.**

Творческий цех. Художественно-постановочная часть. Административная часть.

Планирование репертуара театра. Сцена и зал Режиссерская и зрительская партитура. «Эмоциональная воронка» и «рупор» - типы взаимоотношений сцены и зала. Эволюция театрального пространства. Зрительские провокации. «Четвертая стена» и публика. Предмет театрального искусства Театр и драма. Типы взаимодействия. Совокупность драматических свойств театральности.

### **Тема 3. Театральный генезис Театр - процесс, совокупность перемен.**

Ритуальные охотничьи действия. Игры и зрелища в древнем мире. Роль зрелища. Ролевая игра. Этапы развития театра Античный театр- театр драматурга. Тип ренессансного спектакля. Театр актера. Режиссерский театр. Спектакль как система.

Структура спектакля Многосоставность спектакля. Синкретичность театрального предмета. Взаимоотношения фабулы, характеров, актера и зрителя. Изменения в структуре как историческая неизбежность. Эволюция образующих частей. Типология театральных систем. Содержание спектакля. Театральная форма. Атмосфера спектакля. Жанр спектакля. Композиция Типы композиции. Мизансцена. Ритм в спектакле. Язык и стиль. Виды театра Драматический театр. Оперный театр. Балетный театр. Пантомима. Театр кукол.

### **Тема 4. Методы театроведения и театроведческой школы Мифологическая школа.**

Исторические школы. Социологический подход. Формальный подход. Структурализм. Постструктурализм. Семиотика. Герменевтика. Ленинградская театроведческая школа. Идеи футуризма и авангарда в искусствознании. Независимая центристская критика. Источниковедение и реконструкция спектакля

Источниковедение. Иконография. Реконструкция. Методы реконструкции спектакля.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

**Методическая работа** – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения программы «Театральное искусство» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию.

Формы итоговой аттестации: концертные выступления, выступления на кафедре, участие в оперном спектакле, в постановке музыкального театра, открытый урок, реферат, методическая работа и т.п.

### 6.1. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова, г. Курск, ул. Ленина, д. 75 и УМЦ. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	семинары	компьютеры, программное обеспечение Microsoft office 2007

## 7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Формы контроля*

Текущий контроль: представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.

**Критерии оценивания** Студенты получают конкретные задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Зачет проводится по приведенному в п. 7.1 перечню вопросов. Студент получает оценку "зачет" или "не зачет"

### **7.1. Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Театральное искусство как специфическое явление древнегреческой культуры эпохи классики.
3. Учение Аристотеля об искусстве театра.
4. Пантомима, мим, зрелища цирка.
5. Католическая церковь и специфика ее обрядности, театрализация богослужений.
6. Народный (мирской) театр и разнообразие его форм.
7. Театральные элементы в русской народной культуре. Скоморохи.
8. Итальянский театр эпохи Возрождения.
9. Периодизация театральной практики в странах Западной Европы.
10. Испанский театр эпохи Возрождения.
11. Английский театр эпохи Возрождения.
12. Творчество Уильяма Шекспира.
13. Французский театр классической эпохи: особенности нормативной эстетики.
14. Французский театр эпохи Просвещения: драматургия, теория, сценическая обстановка.
15. Английский театр периода Реставрации.
16. Итальянский театр. Творчество Карло Гольдони.
17. Немецкий театр. Крупнейшие романтические школы.
18. Английские романтики и театр. Крупнейшие авторы и актеры.
19. Русский театр. Драматургия и театральные взгляды А.А. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.Н. Островского.
20. Театр XX века. Новая драма и появление режиссуры. Театральные системы XX века: Станиславский, Мейерхольд, Михаил Чехов, Арто, Брехт, Гротовский.
21. Театр абсурда. Постмодернизм в драматургии и театре.
22. Роль зрелища.

### **7.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Основная**

1. Введение в театроведение: Учебное пособие / Сост. и отв. Ред. Ю.М. Барбой. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. - 367 с.
2. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века: Учебное пособие.- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2014. с.

3. Таршис Н.А. Музыка драматического спектакля: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. - 164 с.

**Дополнительная**

1. Барбой Ю.М. К теории театра. - СПб.: Изд-во СЕБГАТИ, 2008. - 240 с.
2. Вахтангов, Е.Б. Документы и свидетельства: В 2 томах / Е. Вахтангов; ред. сост. В.В. Иванов. - М. : Индрик, 2011. - Т. 1 — 519 с. : илл. Т. 2 — 686 с. : илл.
3. Мельникова С.И. Коцебу в России,- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. - 220 с.
4. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера / Г. Товстоногов: предисл. Б.А. Львова-Анохина. 2 изд. - М. : ВТО, 1967. - 358 с.
5. Чехов, М.А. Литературное наследие: В 2 томах. / М. Чехов; сост. И.И. Аброскина, М.С. Иванова, Н.А. Крымова; вступ. ст. М.О. Кнебель; РГАЛИ, Музей МХАТ.- 2-е изд.; испр. и доп. - М. : Искусство, 1995. - Т. 1. - 542 с.; Т. 2 - 548 с.
6. Юрский, С.Ю. Кто держит паузу / С. Юрский. - М. : Искусство, 1989. - 320 с.
7. Костелянец Б.О. Драма и действие. М.: Совпадение, 2007. - 185 с.

**Электронные ресурсы ОНБ имени Н. Н.Асеева**

1. <http://berg.com.ua/basic/mergers-acquisitions/>
2. <http://www.inosmi.ru/economic/20100910/162819933.html>
3. <http://www.aup.ru/books/m23/>
4. <http://www.bp-arkadia.ru/publication42/>
5. [http://www.koob.ru/grinev/innovacionniy\\_menedj](http://www.koob.ru/grinev/innovacionniy_menedj)
6. <http://www.alleng.ru/d/manag/man045.htm>
7. [http://www.innovbusiness.ru/content/hier\\_r\\_270DB25D-7CFA-4533-AF39C5253F3AA88E.html](http://www.innovbusiness.ru/content/hier_r_270DB25D-7CFA-4533-AF39C5253F3AA88E.html)
8. <http://tomanage.ru/library/books/management/orlov-management/2-2/>
9. <http://bookz.com.ua/8/index.htm>
10. (<http://kurskonb.ru/>)